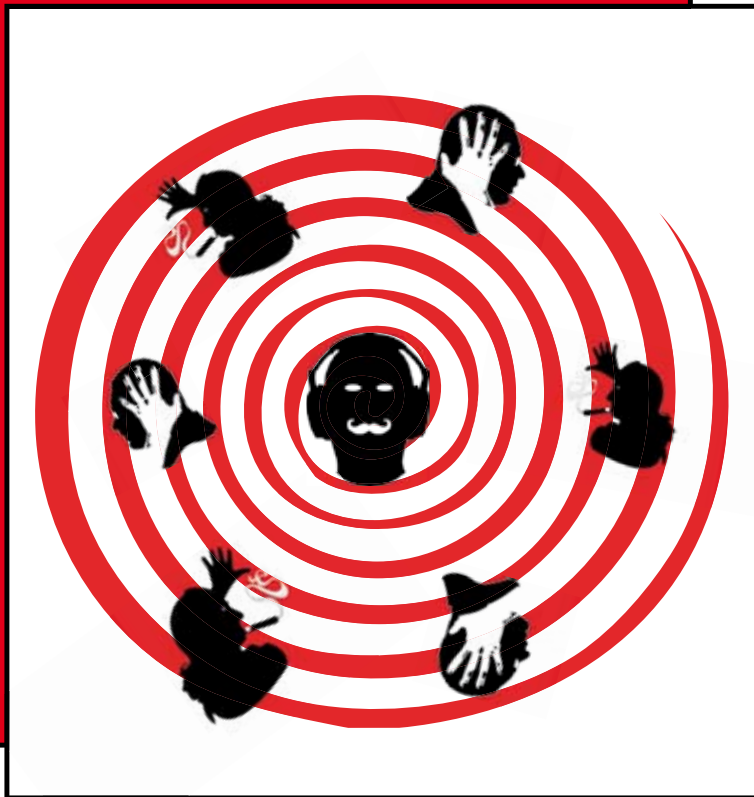


THÉÂTRE

La Compagnie du Mauvais Genre présente

R
A
D
I
O





SOMMAIRE

1 Note d'intention

2 Le spectacle

4 La compagnie

5 Biographies

7 Contact

NOTE D'INTENTION

Dans nos luttes pour le changement des mentalités pour l'égalité femme-homme, nous creusons profondément. Et parfois, émergent de ces abîmes profondes des démons. Des démons puissants, organisés et absurdes. Des hommes qui, comme le disait Beckett, s'en prennent à leurs chaussures alors que ce sont leurs pieds les coupables.

Soit ! Devenus une insulte à nos intelligences...eh bien nous relevons le masque ! Nous devenons les anti-héros que cette société a fait naître et enfilons le masque du bouffon. Ce masque qui provoque et ricane de notre morale dévoyée. Celui qui transgresse au nom d'une super-morale. Soignons le mal par le mal. Exposons ces démons qui prennent racine dans la rage et la folie et, par le rire, libérons-nous de l'angoisse ravageante de leur absurdité. Car...

« Si nous le voulons, les vivants n'auront pas éternellement des comptes à rendre à ceux qui ne font jamais qu'étouffer, nier, raturer, anéantir, détruire ce qui surgit dans la crainte et le bonheur. Si nous le voulons, les vivants n'auront pas toujours la tête maintenue sous l'eau par les tortionnaires de l'obscur et en fond des chansons à boire comme unique refrain... Et nous, signes, chargés de trop de signes, notre parole ne sera pas éternellement cette profération à blanc à laquelle vient, seul, répondre un écho ricanant. » *Eugène Durif*

LE SPECTACLE

Bonjour, vous êtes sur France Inter...Service public...heure de grande écoute... Bienvenue !

Cette fois, ce n'est pas une histoire que nous vous racontons. Pas d'intrigue, pas de personnages, pas de nœud dramatique. Nous n'en sommes plus là... Radio est la simple retranscription, mots pour mots, d'une émission de France Inter retransmise en juin 2013. À l'antenne, le journaliste et ses deux invités qui imposent, sans vergogne, une obscure définition de ce qu'ils appellent la « théorie du genre ». Quitte à tordre et retordre leur vision du monde, à se contredire, les trois hommes balbutient tant bien que « mâle » leurs points de vue extraordinairement abasourdissant.

Et ce soir, nous assistons en direct à cette émission ! Juchées derrière leur table de débat, trois figures nous font face, aussi droites que leurs micros tricolores aux formes étrangement phalliques. Les moustaches s'hérissent, la salive se déverse, les arguments comme les mouvements brassent de l'air. Les dérapages deviennent inévitables tant les propos invectivent. Le démagog, l'extrémiste et l'intello que représentent nos trois figures, s'emportent alors dans des numéros surréalistes aux charmes tordants.

Se débattant avec leur idéologie aliénante, les corps de nos protagonistes se disloquent sous nos yeux et nos oreilles au rythme de véritables intermèdes radiophoniques. Les propos indécentes lors du débat pour le mariage pour tous et toutes se mêlent aux slogans féministes, les émissions de TV aux chants révolutionnaires, nous proposant un tableau final aussi loufoque que jubilatoire. La contradiction des médias de masse qui mêlent profit et désinformations devient flagrante, nous ballotant entre la terreur, l'étonnement et le rire expiatoire. À vous l'antenne !

LA COMPAGNIE

Formé-e-s au conservatoire de Poitiers, Charlotte, Mary et Tanguy sont partenaires depuis près de 10 ans. En 2010, Impulsions Femmes, structure d'éducation populaire féministe et culturelle, leur offre un cadre de recherche où leur complicité ne cesse de se développer. Elles et il en deviennent les artistes associé-e-s à la structure, qui les motivent à créer en 2014, leur propre compagnie : la Compagnie du Mauvais Genre

Le Mauvais Genre...

Militant-e-s féministes de longue date, nous sommes convaincu-e-s que réfléchir et éprouver les constructions culturelles du féminin et du masculin au plateau est nécessaire. Témoins pertinents de nos constructions sociales, refets d'inégalités multiples, nous explorons ce Mauvais Genre pour sortir des faux semblants et des idées reçues.

A travers une réflexion

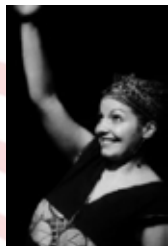
Notre recherche réside dans la possibilité de clamer et partager notre humanité. Se définir comme des échantillons de l'espèce humaine et devenir ces artisan-e-s du regard et de la parole pour interroger notre rapport au monde, aux autres. Penser l'altérité par le théâtre et questionner en permanence l'individu face au collectif.

Au plateau

Nos formes artistiques sont multiples. Un art du vivant au service du vivant. Du représentatif au participatif, ce qui nous importe c'est l'universalité de notre poésie. Nous la souhaitons mobile et accessible. Pour jouer dans divers lieux. aller au contact du plus grand nombre et diversifier nos publics. Ensemble, nous nous amuserons de nos fêlures et « danserons sur le malheur du monde ».



BIOGRAPHIES



CHARLOTTE GUTIERREZ, 30 ans, est comédienne et metteuse en scène. Elle crée la compagnie Théâtre en Partance en 2007, à sa sortie du Conservatoire de Poitiers où elle obtient la même année un Diplôme d'Études Théâtrales. Charcuterie Fine de Tilly sera sa première mise en scène. Le conte l'intéressant particulièrement, elle crée en 2010, un spectacle adapté des histoires de son arrière grand-père écrivain René Guillot intitulé Les contes qui s'étaient perdus... Depuis 2007, elle participe aux créations de l'association « Impulsions Femmes » avec Tanguy Trillet et Mary Leaument. Ensemble, ils créent la Compagnie du Mauvais Genre en 2014 pour

continuer à créer des spectacles engagés et militants sur l'égalité homme/femme et travailler plus précisément sur l'approche du genre. Théâtre en Herbe est aussi une compagnie de Poitiers avec laquelle Charlotte est engagée depuis 2010, elle joue dans plusieurs spectacles comme Histoires Naturelles, Le Big Bang du Loup, La Tête de l'emploi et Les Fragiles tous mis en scène par Isabelle Feuillet. Ensemble, elles interviennent auprès des classes PAQI (Pôle d'Accompagnement à la Qualification et à l'Insertion) du lycée Réaumur de Poitiers.



MARY LÉAUMENT est comédienne. Après la licence en Arts du Spectacle, elle obtient le Diplôme d'Étude Théâtrale au Conservatoire de Poitiers en 2007. Elle rejoint le Mouvement Français pour le Planning Familial où elle milite de 2000 à 2009 qui la mènera à créer en 2008 le festival Impulsions, festival militant d'éducation populaire. Ainsi que la structure culturelle Impulsions Femmes. Elle rejoint le collectif H/F dont elle est adhérente. Elle monte avec Tanguy Trillet et Charlotte Gutierrez la Compagnie du mauvais genre dont elle est aujourd'hui artiste associée.

Elle met en scène les Monologues du Vagin d'Eve Ensler, Esprits Rebelles de Khalil Gibran, Syngué Sabour d'Atiq Rahimi, Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable ! de Dario Fo. Elle rencontre Jean-Louis Hourdin avec les Hurlleurs de Carrefour, cabaret satirique, elle le suit sur la création de Jean La Chance de Brecht. Elle joue actuellement dans plusieurs spectacles de Théâtre Forum, ainsi que dans la Cabaret en tous genres avec la Compagnie du Mauvais Genre.



Après un cursus au conservatoire de Poitiers où il obtient son diplôme d'Études Théâtrales suite à la mise en scène de Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, **TANGUY TRILLET** poursuit sa formation de comédien à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier de 2007 à 2010. En 2008, il joue dans un diptyque autour d'Alexandre Ostrovski mis en scène par Cécile Auxire-Marmouget et rencontre, la même année, le Groupe Merci avec qui il crée

Europeana, une Brève histoire du vingtième siècle de Patrik Ourednik et La mastication des morts de Patrick Kermann en 2012. Au cinéma, il tourne dans le court métrage Mauvaise Route de Joan Chemla pour lequel il obtient le prix d'interprétation au festival « Troyes, Première Marche » en 2009. Il travaille également depuis 2011 avec l'association Impulsions Femmes, structure d'éducation populaire qui interroge, au travers de ses créations collectives, les questions du genre et ses représentations dans nos sociétés. En 2014, ce partenariat l'amène à fonder avec Charlotte et Mary la Compagnie du Mauvais Genre. Par ailleurs, il entretient une amitié particulière avec la compagnie pictavienne Titartpetit avec qui il crée Un pigeon parmi tant d'autre et Les mots de la bouche. En 2013, Tanguy monte sa propre structure en Bretagne, le P'TI B - Petit Théâtre de l'Imaginarium Breton - pour réaliser un de ses rêves d'enfant: monter un spectacle déambulatoire dans les contrées mystérieuses de sa région natale. Il passe commande à son amie Mathilde Ulmer, comédienne et auteure. Très vite, les Épopées loufoques voient le jour.

La Compagnie du Mauvais Genre

www.compagniedumauvaisgenre.com

facebook.com/Compagniedumauvaisgenre

54, avenue de Limoges -79000 Niort

07-82-41-65-68 // compagniedumauvaisgenre@gmail.com

facebook.com/Compagniedumauvaisgenre

